



CENTRO DE AUDICIÓN Y LENGUAJE EL ANGEL
MOTRICIDAD, ESCUCHA, ATENCIÓN, VOZ, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TÉCNICA TOMATIS MOZART BRAIN LAB

NEURODESARROLLO PARA: NIÑOS – ADOLESCENTES – ADULTOS

DIAGNÓSTICO, ORIENTACIÓN Y TRATAMIENTO CON:

- AUDIO-PSICO-FONOLOGÍA-TÉCNICA TOMATIS-
- REFLEJOS PRIMITIVOS.
- TERAPIA NEURO MOTRIZ.
- TERAPIA GESTALT.

PROGRAMAS PERSONALIZADOS PARA:

- Desarrollo de la Escucha, Comunicación, Atención, Oído Musical, Voz, Canto.
- Lectura, Escritura, Lenguaje, Habla, Dislexia, Aprendizaje, Dificultades Motrices.
- Dificultades de Comportamiento, Conflictos emocionales, autoestima, stress.
- Potenciar la memoria, concentración y creatividad

PROGRAMAS ESPECIFICOS PARA:

- LAS EMBARAZADAS
- PERSONAS MAYORES.



Tel.– 91 551 66 27– 667 40 50 39

Página web: angeltomatis.com

Correo electrónico: info@angeltomatis.com

Pº Reina Cristina, 11. 5º B. 28.014 Madrid

INDICE

	PÁGINA
Portada	1
Indice	2
Carta de la responsable	3
Curriculum de Mari Cruz Domínguez	4-5
Introducción a nuestro trabajo: Alimentación, Terapia Neuro Motriz.	5-6
Terapia de Reflejos Primitivos. Terapia Neurosensorial. Técnica Tomatis.	
Terapias para desbloquearnos. ¿Quien? ¿Para qué? ¿Cómo?	7
1. Reflejos Primitivos	
2. La Terapia Neuro Motriz	8
3. La Terapia Neurosensorial	
4. La Terapia Gestalt	
5. Musicoterapia	
6. Audición y Lenguaje	
7. Audio Vocal: Escuchar y Cantar	
Integrando	9
Los complementos más nutritivos para cualquier terapia	
Los principios del Dr. Alfred Tomatis	10
Contenido del entrenamiento. Material	
¿Quién se beneficia del método?	
1. Los niños. ¿Cómo les ayuda el entrenamiento?	10
2. Los adolescentes	11
3. Los adultos	
4. Los seniors	
¿Cuándo utilizarlo? Música, Comunicación; Pedagogía, Energía, Relajación	
Las tres funciones principales del oído: Función de Escucha,	12
Función de Equilibrio, Función Energética.	
¿ Que evaluamos en el Test de Escucha?	13
La voz y la música	
La integración de idiomas	14-15
Preparación al parto: Consciencia, Amor y Nanas.	16
Voz: 1. Los 10 pasos naturales del canto	17
2. Los enemigos naturales del canto	
3. Los amigos del canto de las Nanas	
Opinión de Gerard Depardiu y Sting sobre su Terapia Tomatis	18
Lista de Precios: Terapia Neurosensorial. Técnica Tomatis	19
Lista de Precios: Terapia Neuro Motriz y Reflejos Primitivos.	20
El precio incluye.	
Forma de Pago. Recomendaciones y aclaraciones importantes.	21
Grabación en vídeo	

CARTA DE LA RESPONSABLE:

PASIÓN POR EL DESARROLLO HUMANO

Comencé en el año 1996 mi recorrido en el campo terapéutico primero estudiando y luego ejerciendo mi profesión en este campo tan sutil y tan eficaz al mismo tiempo.

El Neuro-Desarrollo humano a nivel Neurosensorial, Neuro Motriz, Reflejos Primitivos y Emocional con la Terapia Gestalt. Me permiten apreciar la globalidad del Ser Humano con todo lo que éste es capaz de desarrollar cuando su potencial es liberado.

Durante muchos años más de diez como maestra A.L y Músico-Terapeuta me sentí muy feliz con los logros que estaba teniendo solo con la Técnica del Dr. Tomatis. Tuve algunos casos que me llevaron a buscar soluciones más profundas y complejas para dar mejores respuestas a dislexias profundas, a dificultades del habla graves, a patologías donde el miedo o la falta de equilibrio físico o emocional impedían el desarrollo del potencial de la persona, en el caso de conferenciantes, músicos y cantantes su capacidad de exposición al público. Actualmente estas personas encuentran respuesta a sus situaciones y poco a poco han logrado dejar atrás esas dificultades que antes eran un pesada y dolorosa piedra en su espalda. Complementamos la Técnica del Dr. Tomatis, desbloqueando a nivel neurosensorial con vibraciones, música y frecuencias, más adelante lo ampliaremos. Con Reflejos Primitivos desbloqueando el tronco cerebral y el cerebro medio, con Terapia Neuromotriz desbloqueando desde el músculo hacia el sistema nervioso y con la Terapia Gestalt Tomando Conciencia de mis emociones. Aquí y Ahora. Integrándolo corporal y verbalmente. Los resultados son asombrosos y completamente objetivos.

Me di cuenta de que en muchos casos los padres de niños con muchas necesidades educativas especiales estaban muy necesitados de apoyo emocional sincero. Necesitan saber y sentir que el terapeuta o acompañante conoce el camino. No podemos pretender tener “logros rápidos” en casos muy afectados. Lo que sabemos es que la angustia de los padres, muy lógica por otro lado, no solo no les va a ayudar a ellos, va a interrumpir el camino de su hijo. Por eso me parece tan importante hacer tratamiento con los padres y con los hijos al mismo tiempo. Si los padres emiten armonía, los hijos evolucionan mejor. Llevo muchos años viendo esta realidad. Por eso el tratamiento de los padres está incluido con el de los niños. No tiene ningún coste adicional. Garantizamos así que quitamos del camino del niño cualquier presión adicional. Sabemos que el **trabajo, el tiempo y un objetivo claro** alcanzan la cima más pronto.

Grabamos en vídeo, con el permiso de la persona o de sus padres en el caso de los menores, para poder objetivar nuestro trabajo. Al principio del tratamiento y al final de cada fase. Es precioso ver como mejora el equilibrio, la coordinación, el canto, la lectura, tocar instrumentos musicales, la espontaneidad, la seguridad, la capacidad. La vida. Mejora la vida de la persona y la de su entorno.

AGRADECIMIENTO Y COLABORACIÓN SOCIAL

Somos una empresa solidaria, destinamos el 10% de nuestros beneficios a realizar tratamientos educativos de la escucha, a personas con Necesidades Educativas Especiales y sin posibilidades económicas, en agradecimiento al Ángel que apoyó física, mental, emocional y espiritualmente este proyecto, ayudándonos con ello a hacerlo realidad. En homenaje a él nuestro centro lleva su nombre. Bienvenidos al Centro El Ángel.



MARÍA CRUZ DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ

Responsable desde el año 2001 del
Centro de Audición y Lenguaje El Ángel



FORMACIÓN BASE EN TERAPIA TOMATIS

- MAESTRA EN AUDICIÓN Y LENGUAJE. Universidad de Alcalá de Henares
- MUSICOTERAPEUTA. Postgrado. Universidad Autónoma de Madrid
- CURSOS OFICIALES: NIVELES 1.2.3 MÉTODO TOMATIS Y CAV Tomatis Development. París
- TERAPIA MÉTODO TOMATIS Y PARTE PRÁCTICA. Centro Tomatis. Zaragoza
- NIVELES, 1, 2, 3, DEL OÍDO A LA CONCIENCIA. Dra. Cori Lopez. Centro Tomatis. Barcelona
- CURSO AUDIO VOCAL. Centro Tomatis. Sevilla
- 3 CURSOS DE AUDIO-PSICO-FONOLOGÍA EVOLUTIVA. Mozart Brain Lab. Bruselas
- CURSO AUDIOVOCAL. Mozart Brain Lab. Bruselas
- CURSO DE AUDIO-PSICO-FONOLOGÍA APLICADO A LA MÚSICA Y LA VOZ. Ella Williams. Centro Tomatis. Londres.

ESTUDIOS PARA LA AMPLIACIÓN DE LA TERAPIA TOMATIS

- EL TAO DE LA VOZ. Stephen Chun-Tao Cheng. Centro El Horno. Madrid
- REEDUCADORA AUDITIVA DEL MÉTODO BERARD. Centro Berard en Madrid
- CURSO DE DESARROLLO NEURO-FUNCIONAL-EMOCIONAL DEL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS. Dr. Mombiola, Dr. Catalan, Dr. Casaprima, y Dr. Ferré. Instituto Médico de Desarrollo Infantil. Barcelona
- MÉTODO CEMEDETE. Dr. Moya. Centro Médico de Diagnóstico y Tratamiento Educativo. Barcelona.
- TÉCNICAS DE ESTIMULACIÓN INFANTIL SEGÚN MÉTODOS DOMAN. Centro Vegakids. Madrid.
- CANTO. María Beltrán. Delia Agúndez. Jose Manuel Cifuentes. Tata Quintana. María Mendizabal. Laura Fernández Alcalde.
- DESARROLLO DEL OÍDO MUSICAL. Hebe Onesti. Madrid.
- FORMACIÓN SUPERIOR EN TERAPIA GESTALT. CIPHAR. Madrid
- TERAPIA Y SUPERVISIÓN. GESTALT. DESDE 2006. CIPHAR. Madrid.
- DIPLOMA DE POSTGRADO. ANÁLISIS DEL PROCESO GRUPAL. Terapia Gestalt.
- Francisco Peñarrubia. CIPHAR. Madrid.
- METODO PADOVAN .IV. Reorganización neurofuncional. INPA.Madrid.
- NEUROPLASTICIDAD CEREBRAL Y TERAPIA VISUAL. Susan Barry. SIODEC. Madrid.
- REFLEJOS PRIMITIVOS III. Eva Rodríguez.
- REFLEJOS PRIMITIVOS INPP IV. Laura Pellico.

EXPERIENCIA LABORAL

- Profesora de Audio-Psico-Fonología Integradora. Técnica Tomatis-Terapia Gestalt-Desarrollo Neurofuncional-. Centro El Ángel. Madrid. Desde Feb.2014.
- Técnica Tomatis para el desarrollo del oído musical. Centro El Ángel. Madrid. Desde 2003.
- Profesora y supervisora de terapeutas titulados en Método Tomatis. Centro El Ángel. Madrid. Desde 2003.
- Terapeuta de la Técnica del Dr. Tomatis – Audio-Psico-Fonología- para el desarrollo de la atención, la escucha, la voz, el lenguaje, el habla y la comunicación. Desde el año 2001.
- Profesora de Audio-Psico-Fonología aplicada al desarrollo de la escucha y la atención y Terapia para educadoras de personas con discapacidad psíquica en centros de la Comunidad de Madrid. Centro ocupacional Ciudad Lineal. Madrid.75 Horas. Año 2003.
- Centro Bobath.(Parálisis cerebral) Madrid. Prácticas como Musicoterapeuta. Año 2000.
- Escuela de Música de San Martín de la Vega. Prácticas como Musicoterapeuta, con la Prof. María Jesús del Olmo.

CONGRESOS COMO PONENTE

- Abril 2009. Alcalá de Henares. Fundación Aprender. Congreso DEA. “Técnica Tomatis”
- Septiembre 2009. Sint Truiden Bélgica. Mozart Brain Lab. “El vídeo como instrumento de investigación y objetivación”.
- Septiembre 2011. Sint Truiden. Bélgica. Mozart Brain Lab.. “Audio Psico Fonología. Amor y Nanás. Preciosa experiencia. Preparación al parto-Preparar tu oído y tu cuerpo y aprender a cantar tres nanas para recibir a tu bebé antes de nacer-.

CONFERENCIAS COMO PONENTE

- Diciembre 2008. Asociación GEA. “Aplicación de los conocimientos de la Audio Psico Fonología a la vida cotidiana”.
- 2009-2010 una conferencia mensual en Ecocentro. Madrid. “Técnica del Dr. Alfred Angelo Tomatis”. Tratando distintos temas: Dificultades escolares Alegría de vivir. Preparación al parto con Nanás. Dificultades de comportamiento. Dificultades de habla y lenguaje. Dificultades de lectura. Dificultades de comunicación. Dificultades musicales. Dificultades para cantar....
- 2013 Conferencia en Centro Centro Cibeles, dentro del congreso Radioteatro y Ficción Sonora. Aplicación de la Técnica Tomatis para actores y cantantes.
- 2013 Colegio Público el Salvador. Muchamiel. Alicante. Aplicación de la Técnica Tomatis en distintos ámbitos. Parte de esta conferencia está grabada en www.tomatismadrid.com

INTRODUCCIÓN A NUESTRO TRABAJO

ALIMENTACIÓN

Cada vez es más evidente la importancia de la alimentación en nuestra vida. Si cuidamos de que nuestras células estén limpias tendremos avanzado un gran trecho de nuestro camino hacia la salud.

Hoy en día estamos rodeados de todo tipo de ataques a nuestras células a través de una alimentación muy industrializada. Volver a las frutas, verduras, legumbres, frutos secos, aves de corral y al pescado de producción biológica nos ayudará a mantener nuestro cuerpo más limpio y más oxigenado. Alejarnos del gluten, de las carnes rojas, del azúcar, y de los lácteos nos ayudará en esta labor de limpieza celular.

TERAPIA NEURO MOTRIZ

El trabajo de Terapia Neuro Motriz basándonos en los conocimientos del Método Doman, del Método Cemedete y del Método Pádovan nos ayuda a recuperar los seis millones de años de evolución del ser humano. Desde el pez hasta el hombre. ¿No es maravilloso? Partiendo de las enseñanzas de Temple Fay, Doman, Delacato, el Dr. Moya y Beatriz Padovan que establecieron un programa de ejercicios para restablecer las etapas del desarrollo que no se habían cumplido, por diversos motivos, en el sistema nervioso de determinadas personas, generando desconexiones neuronales e inmadurez y con ello, dificultades de habla, lenguaje, lectura, escritura, inseguridad, dificultades del comportamiento y una larga lista de síntomas. La falta de las conexiones neuronales adecuadas genera muchas dificultades en el desarrollo humano.

Nuestro trabajo consiste en enseñar los ejercicios adecuados en cada caso, en trabajarlos, repetirlos y corregirlos tantas veces como sea necesario para restablecer dichas conexiones neuronales que no pudieron darse de forma natural tanto en el proceso de gestación como en el proceso de desarrollo trabajando los ejercicios de reptado, gateo, elefante, sienta levanta, caminar cruzado, trabajo con las manos, con los ojos, con la respiración, con la boca... Con poesías, con canciones, acompañando con ritmo y melodía cada uno de los ejercicios tanto con canciones como con poesías. Haciendo un trabajo lúdico y divertido al mismo tiempo que la red neuronal pueda recuperar las conexiones perdidas y por tanto sea más veloz. Es importante que la información de una neurona a otra pase con la velocidad adecuada para poder dar la respuesta adecuada en tiempo real. Al fin y al cabo eso es tener mayores facultades o capacidades en el área física, mental y emocional. Que es de lo que se trata para tener un desarrollo humano óptimo.

TERAPIA DE REFLEJOS PRIMITIVOS

Son movimientos involuntarios, generados en el tronco cerebral Los Reflejos Primitivos se desarrollan durante la vida intrauterina y lo normal es que estén totalmente presentes en el momento del nacimiento. Son poco a poco son inhibidos por los centros superiores del cerebro durante los primeros doce meses.

Si no están integrados y son activados por estímulos mínimos del entorno, en la edad escolar, pueden interferir en el desarrollo de capacidades superiores.

En la medida en que el cerebro del niño se desarrolla durante el primer año de vida, las conexiones hacia centros superiores en el cerebro se fortalecen y poco a poco van sustituyendo las funciones de los reflejos primitivos. Cuando esto ocurre, los patrones tempranos de supervivencia se controlan para permitir que

gradualmente aparezcan los patrones de respuesta más madura, los reflejos posturales.

Los reflejos posturales nos permitirán tener el control del equilibrio, la postura y el movimiento. El desarrollo de los reflejos posturales se refleja en la paulatina habilidad del niño para organizar su cuerpo, su postura y sus movimientos.

Cuando los niños no llegan a tener esta organización neuro-motriz durante el primer año de vida, continúan creciendo sin este elemento esencial que es la base de todo el neuro-desarrollo posterior, y se pueden observar restos de reflejos primitivos que no pudieron ser integrados, evidentemente los reflejos posturales no han podido desarrollarse completamente. Estos niños, por tanto, siguen experimentando dificultades para controlar los movimientos que afectan al equilibrio, a la coordinación, la motricidad fina, el desarrollo motor, la educación física, al aprendizaje, la lectura y la escritura.

Los reflejos primitivos no integrados también pueden estar afectando a las percepciones sensoriales del bebé, niño, o del adulto, causando demasiada sensibilidad en unas áreas y/o falta de sensibilidad en otras.

TERAPIA NEUROSENSORIAL- TÉCNICA TOMATIS

El Dr. Alfred Tomatis descubrió el milagro de la fuerza de las frecuencias musicales cuando se aplican de la forma correcta en el sistema nervioso. Trabajando con éstas desde 0 Hz hasta 9000Hz

- Para trabajar el equilibrio, la coordinación, el ritmo, las matemáticas utilizamos frecuencias de 0 a 1000Hz
- Para trabajar el habla, el lenguaje, la comunicación, hablar en público, la lectura, la escritura, la afinación, los procesos mentales, el análisis trabajamos las frecuencias de 1000Hz a 3000Hz.
- Para trabajar la memoria, la concentración, la emoción, la conexión con los demás, la empatía trabajamos las frecuencias de 3000 a 9000 Hz.

Son increíbles los cambios que se producen en cada persona, en cuanto desbloqueamos con el sonido adecuado a cada caso en particular su sistema nervioso. No podemos meter el dedo dentro del oído para desbloquearlo, pero si podemos desbloquearlo con sonido. Desbloquear el nervio vago significa estimular el sistema parasimpático lo cual nos permitirá dormir mejor, estar en calma y disfrutar de la vida.

TERAPIAS PARA DESBLOQUEARNOS

PARA EMPEZAR SENTIDO COMÚN Y JUNTARLO CON:

- 0 ALIMENTACIÓN
1. REFLEJOS PRIMITIVOS
2. TERAPIA NEURO-MOTRIZ
3. TERAPIA NEUROSENSORIAL-Audio-Psico-Fonología, o Método del Dr. Alfred A. Tomatis
4. TERAPIA GESTALT
5. MUSICOTERAPIA
6. AUDICIÓN Y LENGUAJE
7. Y AMOR, CON LÍMITES CLAROS

QUIEN?

Es muy importante, en mi opinión, que la persona que aplique cada una de estas terapias, tenga mucha experiencia o en su defecto, haya hecho supervisión práctica con alguien que tenga una buena preparación y la experiencia necesaria para orientarle, dada la complejidad y la importancia para obtener los buenos resultados que el paciente demanda, tienen que estar muy bien hechas.

La supervisión es imprescindible hasta que haya resuelto totalmente todas sus dudas y haya practicado lo suficiente. Sin la práctica necesaria para obtener buenos resultados sencillamente no los tendremos. No podemos olvidarnos de que **la confianza en el profesional viene con sus resultados objetivos, no con sus diplomas. Los resultados objetivos vienen con la experiencia, con el esfuerzo, con el tiempo dedicado y con la reflexión sobre los errores y sobre los aciertos.**

PARA QUÉ?

Para que la persona que se pone en sus manos, pueda tener garantía de que va a obtener buenos resultados. A mí me gusta grabar en vídeo, tal como aprendí con Alicia Lorenzo y María Jesús del Olmo, en la Universidad Autónoma de Madrid cuando estudié Musicoterapia, por supuesto con permiso de la persona a la que grabo o de sus padres, para ir viendo objetivamente el desarrollo de cada proceso. Es la recogida de los frutos del trabajo hecho por la persona. A todos nos gusta recoger la cosecha de nuestro trabajo.

CÓMO?

1. Reflejos Primitivos:

Integramos de forma completamente personalizada, con ejercicios, especialmente desarrollados por la terapia de Reflejos Primitivos, los movimientos involuntarios del cuerpo que surgen del tronco cerebral y del cerebro medio, es básico para un buen proceso de desarrollo madurativo. Se trata de ejercicios sencillos que los padres tienen que comprometerse a hacer con el niño en casa.

2. La Terapia Neuro-Motriz

Trabaja a nivel vestibular con los movimientos de reptado y vueltas. A nivel de cerebro medio, en el gateo y en el elefante, a nivel cortical en el trabajo con el caminar cruzado, las manos y los ojos. Se trata de ejercicios sencillos que los padres tienen que comprometerse a hacer con el niño en casa.

3. La Terapia Neurosensorial:

Método desarrollado por el Dr. Alfred A. Tomatis que desbloquea el sistema nervioso desde el cerebro reptiliano, cerebro medio y cortical, ayudando a restaurar muchas nuevas conexiones neuronales que servirán junto a los Reflejos Primitivos y a la terapia Neuro-Motriz para crear la red de conexiones neuronales que ayudarán a reparar las conexiones, que no pudieron realizarse en su momento, por la falta de las condiciones estimulación adecuadas. Se puede realizar en nuestro centro o en su propia casa, previo entrenamiento en nuestro centro, dependiendo de las circunstancias de cada persona

4. Terapia Gestalt:

La terapia de acompañamiento a los padres durante todo el proceso es fundamental para ir poniendo consciencia en nuestro momento presente. El único lugar donde vamos a encontrar a través del trabajo de cada día, de la paciencia, del Amor, nuestro Objetivo claro y la apreciación de los pequeños logros cotidianos, que al cabo del año se han convertido en grandes acontecimientos. En el caso de adultos poniendo consciencia en el desarrollo de su potencial. No podemos dejar de apreciar cada pequeño logro y de celebrarlo. Esta es la clave de las grandes evoluciones. La celebración. La apreciación de mis propios logros en el caso de los adultos. La apreciación de los logros de mi hijo, sean pequeños o sean grandes, en el caso de los padres. En muchos casos el niño interior de los padres requiere ser acompañado en este proceso.

Lo realizamos en nuestro centro, por skype, o por teléfono. Conviene que nuestro contacto, por cualquiera de esas tres vías sea semanal. No supone un coste adicional. Cuando ya se está en otro tratamiento. Sea neurosensorial, Neuro Motriz o de Reflejos Primitivos.

5. Musicoterapia:

La observación del lenguaje no verbal y la intervención, cuando es necesario desde la música, los instrumentos y la voz cantada. Se realiza en nuestro centro.

6. Audición y Lenguaje:

El trabajo con lenguaje, lectura, escritura para el desarrollo de facetas a las que él/la niñ@ no había podido llegar antes de tener desbloqueado su cuerpo. Antes era un prisionero de sus impulsos, ahora ya está entrando al camino que le llevará a descubrir las delicias de la lectura libre de cortapisas, poco a poco, caminamos desde donde ell@s están en el momento en que nos llegan, hasta el maravilloso mundo de la imaginación, el lenguaje, el cuento, la novela, el comic. Llegó el momento de disfrutar! Es bellissimo acompañar este proceso de desarrollo. Se realiza en nuestro centro y damos las pautas para que el desarrollo sea total, ya fuera de nuestro centro.

7. Audio Vocal: Escuchar y cantar

El trabajo con la voz para el desarrollo de la capacidad vocal, trabajando la postura, el sonido óseo y los diez pasos que nos llevan a la consciencia de nuestra voz y a la facilidad para cantar es el broche de oro a cualquier proceso de desarrollo del sistema nervioso. Solemos trabajarlo con adultos, pero hemos tenido varios casos de niños que han querido completar este bello proceso. Los resultados han sido estupendos. Se pueden ver en angeltomatis.com

INTEGRANDO

Todas estas terapias están tan integradas y se va dando de forma tan natural la cobertura de la necesidad, que finalmente son una sola, la de darle al otro lo que va necesitando en cada momento. Si el otro tiene suficiente con dos de estos pasos, ahí pararemos, pero si quiere completar su desarrollo le acompañaremos en su proceso.

LOS COMPLEMENTOS MÁS NUTRITIVOS A CUALQUIER TERAPIA

A las personas que nos llegan les decimos siempre que el complemento a las terapias, que desarrollan la maduración emocional y del sistema nervioso siempre es:

Paciencia, confianza, paz y mucho amor. Enfadarnos no nos ayuda. Quejarnos no sirve de nada. Victimizarnos nos hace sufrir. Si nuestra alma ha elegido esta experiencia seguro que vamos a aprender mucho de ella. Este niñ@ es nuestr@ maestr@. Vamos a desarrollar cualidades que ni sabíamos que teníamos.

ES MOMENTO DE AMAR Y DE SACAR A PASEAR NUESTRA PACIENCIA, TOLERANCIA, SENTIDO DEL HUMOR Y ALEGRÍA DE VIVIR, HAY QUE CONTAGIARSELA.
LOS FRUTOS LLEGARÁN CUANDO MENOS LO ESPEREMOS.

LA SATISFACCIÓN ESTÁ EN DISFRUTAR DE CADA DÍA CON SOMBRAS Y CON LUCES.

LOS PRINCIPIOS DEL PROFESOR ALFRED TOMATIS

La interdependencia entre la audición y la fonación está identificada con el nombre de Efecto Tomatis. (Academia de las Ciencias y Academia de Medicina de París 1957 y 1960 respectivamente).

1. La voz no contiene lo que el oído no oye.
2. Si le damos al oído la oportunidad de oír correctamente, mejoramos instantáneamente e inconscientemente la emisión vocal.
3. Es posible transformar la fonación a través de una estimulación auditiva sostenida por cierto tiempo.

CONTENIDO DEL ENTRENAMIENTO: MATERIAL

ESTIMULADOR ELECTRÓNICO DEL OÍDO

Aparato que trabaja para regular la escucha. Los diferentes parámetros programables de este sofisticado aparato: Báscula electrónica, filtrado de frecuencias, lateralidad etc. Permiten una verdadera gimnasia muscular del oído medio induciendo una evolución de la Escucha.

CASCO PARA EL ESTIMULADOR ELECTRÓNICO

Dispone de un vibrador en la parte superior, que hará pasar la vibración del sonido a través de la vía ósea. Con la música filtrada recobramos nuestras energías vitales.

MATERIAL MUSICAL

MÚSICA DE MOZART. CANTO GREGORIANO. VOZ MATERNA

¿QUIEN SE BENEFICIA DEL MÉTODO?

LOS NIÑOS



Un niño que cierra su oído por cualquier razón, va a tener grandes dificultades de aprendizaje, especialmente en la adquisición de la lecto-escritura.

Constatamos enseguida:

1. Un retiro social y un problema en la comunicación.

2. Un retraso en el lenguaje
3. Una dificultad del aprendizaje de la lectura y de la escritura - Confusiones de letras inversiones, lentitud... típicas de la dislexia.
4. Dificultades con la lateralidad, el espacio, el tiempo y la psicomotricidad.
5. Un comportamiento agitado o inapropiado, como en el caso de la hiperactividad, ésta o la dislexia por poner dos ejemplos típicos, son solo la punta del iceberg donde hay un problema relacionado con la escucha y la comunicación.

¿CÓMO LES AYUDA EL ENTRENAMIENTO DE LA ESCUCHA?

A través de un entrenamiento intensivo de la escucha, el niño/a se va abriendo a un análisis más completo de los sonidos lo que le permitirá una decodificación mejor del lenguaje, una mejor expresión vocal, la discriminación fina de la sucesión de sonidos, permitirá una escritura y lectura más fluida, lo cual favorecerá el acceso a la confianza en sí mismo/a.

LOS ADOLESCENTES

ES FRECUENTE QUE UN NIÑO PRESENTE DIFICULTADES EN LA ESCUCHA QUE CONSIGA COMPENSAR GRACIAS A SUS ESFUERZOS Y A COSTA DE SU ENTORNO, DURANTE EL PERIODO DE PRIMARIA Y SECUNDARIA.



Pero la lentitud y la falta de concentración provocada por los esfuerzos intensos, afecta a la decodificación del lenguaje y va a provocar una ralentización en las otras adquisiciones: encontramos en el adolescente que está en esta situación, dificultades de expresión, lagunas masivas en ortografía, y algunas veces una espiral provocada por los problemas escolares que les lleva a la desmotivación y al descorazonamiento o también al contrario, a la agresividad y a los comportamientos inadaptados.

Permitirá detectar las perturbaciones de la función de escucha y establecer un programa de sesiones de escucha adaptadas a la situación concreta de cada persona.

LOS ADULTOS

La audición, como la vista, es un don fisiológico.

Pero la calidad de la escucha, como la calidad de la mirada, se construye poco a poco y a la medida de nuestra historia personal; es el resultado de nuestras experiencias sonoras relacionales.

El equilibrio interior, la confianza en uno mismo. El deseo y la capacidad de comunicar. La calidad de la expresión en la elocución. La motivación, el dinamismo, la creatividad.



LOS SENIORS

Las estimulaciones sensoriales del tiempo del retiro no son siempre suficientes para disfrutar de un buen potencial de atención concentración y dinamismo. El electrónico permitirá estimular la función de escucha y reencontrar una dinámica de apertura y creatividad.

Recordamos que la estimulación auditiva no trabaja en ningún caso sobre las partes



auditivas que son terreno médico.

¿CUÁNDO UTILIZARLO?

MÚSICA

DIFICULTADES DE ESCUCHA. MÚSICA- RITMO-TONO. VOZ Y OÍDO MUSICAL

COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN-EXPRESIÓN. CONVERSACIÓN. AUTOCONFIANZA

PEDAGOGÍA

FALTA DE ATENCIÓN. PSICOMOTRICIDAD. DEPORTE. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE. CONCENTRACIÓN. MEMORIA. LENGUAJE. INTEGRACIÓN DE IDIOMAS. TRASTORNOS DE LA CONDUCTA. HIPERACTIVIDAD. SÍNDROME DE DOWN. AUTISMO. DISFASIA
PARÁLISIS CEREBRAL...

ENERGÍA

STRESS. DINAMIZACIÓN DE PERSONAS MAYORES.

RELAJACIÓN

PREPARACIÓN AL PARTO. RELAJACIÓN.
...Y SIEMPRE QUE SE DESEE O QUE SE NECESITE PARA SENTIRSE MEJOR.

LAS TRES FUNCIONES PRINCIPALES DEL OÍDO

FUNCIÓN DE ESCUCHA:

Esta función es la que hace recibir la información sonora. Si hay una imperfección en la función del oído o bien esta función está contaminada por el stress, no se puede tener una escucha correcta. Se produce entonces una dificultad en la comunicación y por tanto en el aprendizaje.

FUNCIÓN DE EQUILIBRIO:

El oído actúa sobre el equilibrio. Si hay daño o está alterada esta función, se produce un desequilibrio entre el oído derecho e izquierdo, esto hace que a veces no se pueda mantener la imagen corporal correctamente produciéndose mareos o acúfenos.

FUNCIÓN ENERGÉTICA

Es la función de efecto dinamo o de recarga energética. Si la energía es baja, no se pueden enviar de forma suficiente estímulos sonoros al cerebro. Se produce, entonces cansancio, falta de concentración y memoria. Apatía y pesimismo.

Podemos decir por tanto que no es lo mismo **oír** que **escuchar**, de la misma forma que no es lo mismo mirar que ver. Tanto en **mirar** como en **escuchar** existe un deseo activo para la captación y su posterior proceso del estímulo recibido. Es el deseo de comunicación el que hace actuar al oído de forma activa.

TEST DE ESCUCHA: Es el test que examina el nivel de la curva de escucha

EXAMEN DE ESCUCHA AÉREA:

Mide la capacidad latente, la adaptación social, la capacidad de comunicación a través de la escucha aérea.

EXAMEN DE ESCUCHA ÓSEA:

Mide el estado de stress tanto físico como psíquico, a través de la escucha ósea.

EXAMEN DE SENTIDO DE LA ORIENTACIÓN:

Mide la forma de administrar la información de la voz y el sonido, la precisión de la escucha y el concepto espacio temporal.

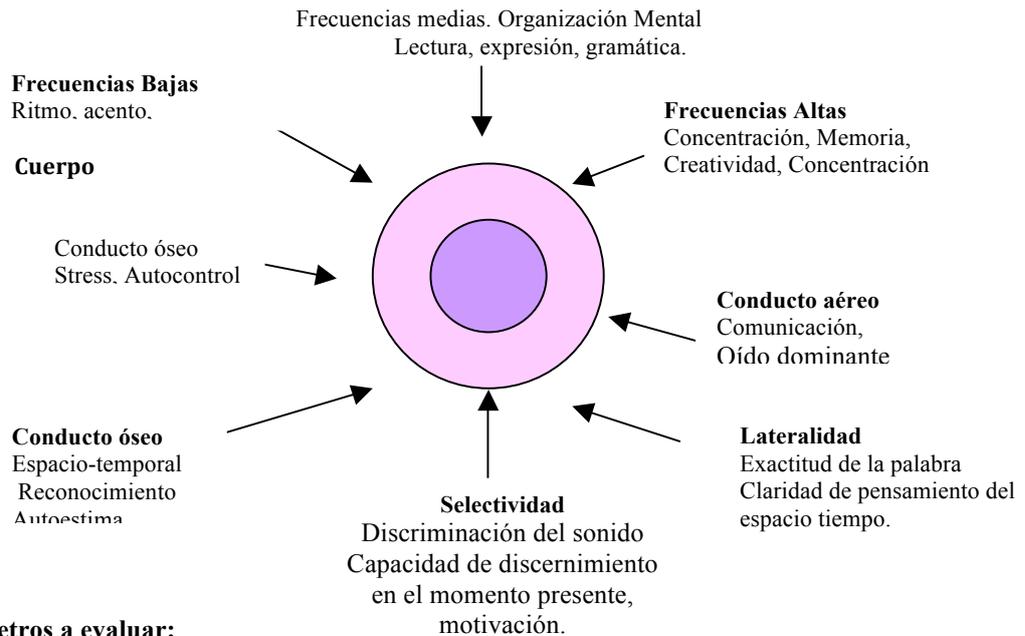
EXAMEN DE LA SELECCIÓN DEL SONIDO:

Mide el grado de fatiga, la huida de la realidad, la capacidad de escucha del tono y timbre sonoro.

EXAMEN DEL OÍDO DIRECTRIZ:

Mide la capacidad de tratar la información sonora, el control de emisión de la voz, la capacidad, la tendencia negativa o positiva.

¿Qué evaluamos en el Test de Escucha?



Parámetros a evaluar:

1. Equilibrio entre los dos oídos
2. Captación del ritmo
3. Captación de las consonantes
4. Control audiovocal
5. Oído dominante

LA VOZ Y LA MÚSICA

Recordemos que al principio de sus investigaciones el Dr. Alfred A. Tomatis descubrió y enunció la siguiente ley: “La voz no contiene más que aquello que el oído es capaz de analizar”. De ello se deduce que una mala escucha generará problemas en la voz y podrá dificultar el acceso a un instrumento de música.

Una cualidad que invariablemente destaca en los músicos es que perciben mejor las frecuencias agudas que las graves. Los test de escucha presentan una curva más o menos ascendente entre los 125 y 4000 Hz. o incluso 6000 Hz. para recaer ligeramente en la zona más aguda.

Por otra parte, es esencial la lateralización auditiva porque usar el oído derecho como oído rector favorece la eficacia del control audio-vocal y permite óptimos resultados en el análisis fino del sonido y sus cualidades.

De este campo de aplicación de la Terapia de la Escucha se pueden beneficiar especialmente aquellas personas que deseen optimizar sus dones naturales.

A los artistas del canto y los músicos les permitirá un mejor control audio-vocal y mejorar el ritmo y el timbre.

A los artistas del teatro y de la danza verán como su psicomotricidad y su expresión corporal se ve favorecida.

Todas las personas del mundo de las relaciones humanas o aquellas cuyas profesiones necesiten de un buen uso de la palabra y de la comunicación oral.

A través de la Terapia de la Escucha se mejora

La calidad del timbre y el ritmo y la afinación así como la postura y la respiración.

La vocalización y el control vocal.

La toma de conciencia corporal en el diálogo con un instrumento.

El potencial creativo

LA INTEGRACIÓN DE IDIOMAS

Los recién nacidos tienen una plasticidad auditiva extraordinaria. Poseen un reflejo innato de adaptación que desgraciadamente no va a impedir a sus oídos que se vayan centrando progresivamente en las características de su lengua materna.

Para comprender los mecanismos de integración de una lengua viva tenemos que tener en cuenta que cada lengua está sumergida en una atmósfera emocional dominante.

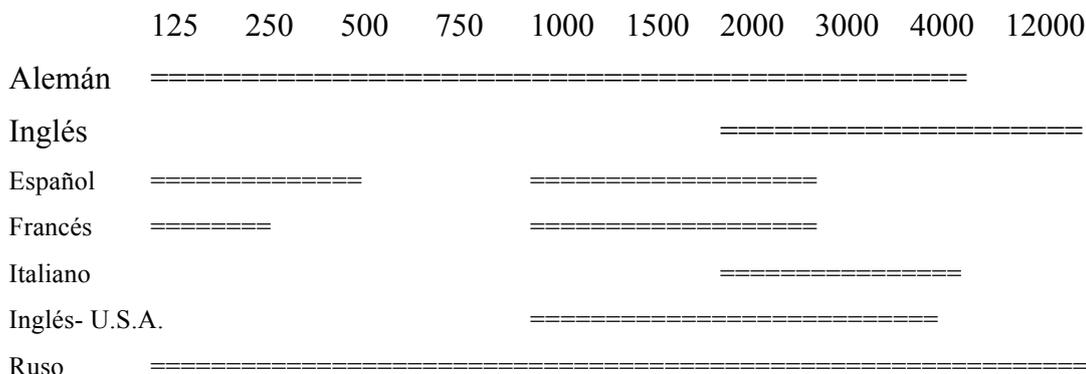
Tomemos como ejemplo el inglés. Esta lengua:

- Se expresa en frecuencias altas
- Se habla con la punta de los labios
- Dispone de un sistema semántico fino y sutil que economiza la expresión corporal.

El profesor Alfred Ange Tomatis estudió intensamente las lenguas y descubrió algunas características que ayudan a definir las.

A) LAS BANDAS PASANTES

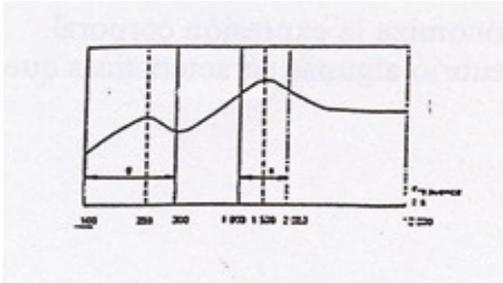
La audición cubre un espectro sonoro amplio. Sin embargo todas las frecuencias no se perciben con la misma sensibilidad. En cada lengua existen zonas preferenciales que llamamos bandas pasantes que privilegian algunos tramos sonoros en detrimento de otros.



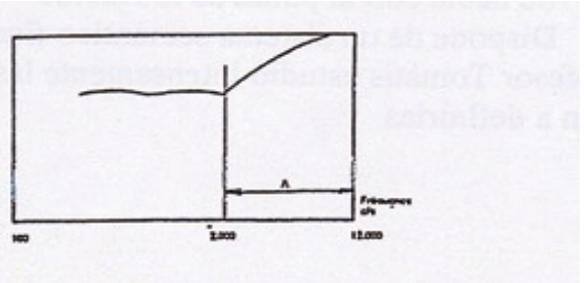
B) LAS CURVAS ENVOLVENTES

Cuando hablamos producimos una serie de sonidos. El estudio detallado de los elementos de la palabra por medio de aparatos de análisis sofisticados, permite visualizar las diferentes frecuencias utilizadas lo que permite determinar la inclinación de la curva de una lengua.

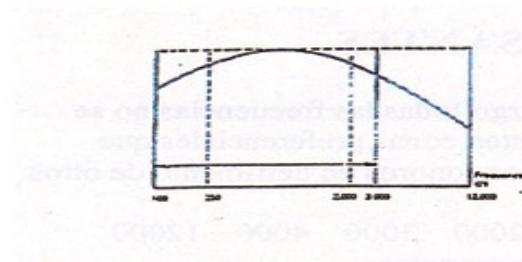
LENGUA FRANCESA



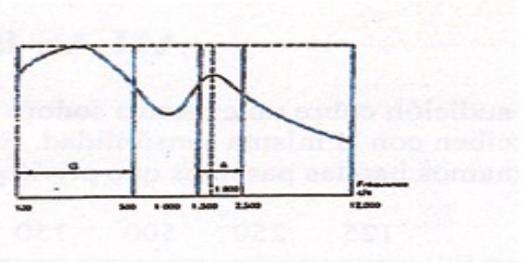
LENGUA INGLESA



LENGUA ALEMANA



LENGUA ESPAÑOLA



El tiempo de latencia, es el tiempo que necesita el oído de un determinado hablante, para ponerse a la escucha. Es neurológico pero varía según las etnias y según la edad.

Ruso	175 milisegundos	Francés	50 milisegundos
Alemán	125 “	Inglés	5 “
I. Americano	75 “	Español	5
“Italiano	75		

Por consiguiente integrar una lengua a través de la terapia de la escucha equivale a familiarizar el oído con la banda pasante de dicha lengua. Se consigue una forma de escuchar que se adapta a la curva envolvente que caracteriza esa lengua y además se consigue adaptar el oído al ritmo de la lengua.

Conseguido esto, los avances son rápidos y, lo que es más importante, duraderos.

PREPARACIÓN AL PARTO

El método de estimulación auditiva de las mujeres embarazadas

- Las dinamiza y relaja
 - Les ayuda a mejorar el descanso en el sueño
 - Disminuye sensiblemente su nivel de ansiedad
 - Genera una visión más serena del parto, con lo que se logran mejores partos, menos dolor y expulsiones más fáciles.
 - Restablece progresivamente el bienestar y la confianza.
 - Mejora la comunicación madre-hijo.
- En los estudios que se están llevando a cabo en los centros donde se aplica el método de estimulación auditiva en embarazadas, los resultados son sorprendentes:
- Disminución del número de cesáreas.
 - Disminución de episiotomías.
 - Aumento de la serenidad durante el parto.
- Los bebés a los que se ha podido hacer un seguimiento después del nacimiento:
- Comen bien, duermen bien y están relajados
 - Ofrecen un desarrollo psicomotor más maduro y acelerado.
- En ellos el lenguaje aparece antes y es evidente el deseo de comunicación
- Su actitud es tranquila y apacible.

CONSCIENCIA AMOR Y NANAS

Cuando recibimos a nuestro bebé con consciencia y con amor LE ESTAMOS ABRIENDO LAS PUERTAS DE LA VIDA.

Estimular su sistema nervioso antes de haber nacido, es multiplicar sus conexiones neuronales. Con lo que estamos multiplicando sus posibilidades de felicidad y éxito.

Cuando la mamá además de hacer la Terapia Tomatis pasiva, elige las nanas que va a cantar a su bebé y prepara su organismo para cantarlas tomando conciencia de los siete pasos que de forma natural, cualquier persona, en cualquier parte del mundo hace espontáneamente para cantar, la madre disfruta enormemente, transmitiendo a su bebé todas estas endorfinas de felicidad.

VOZ

LOS 10 PASOS NATURALES DEL CANTO:

- 1 RESPIRACIÓN ABDOMINAL, TORÁCICA Y DIAFRAGMÁTICA
- 2 CONCIENCIA DE LA POSTURA Y DE LA VOZ
- 3 REGULAR EL COLOR DE LA VOZ Y LAS FRECUENCIAS DESDE EL PALADAR BLANDO
- 4 APERTURA DE LA BOCA
- 5 PONER EL CORAZÓN EN LA VOZ
- 6 ESCUCHAR PARA AFINAR LO QUE CANTO
- 7 VIBRACIÓN ÓSEA
- 8 CIRCULO. ____ O ____ CONTINUIDAD DEL SONIDO SIN RUPTURAS-----.
- 9 AUTO-OBSERVACIÓN DE LA VOZ, DEL CUERPO Y DE QUE LOS OCHO PASOS ANTERIORES ESTÁN BIEN REGULADOS Y ENGARZADOS ENTRE SÍ.
- 10 EL PÚBLICO

LOS ENEMIGOS NATURALES DEL CANTO:

- 1 EL MIEDO
- 2 LA VERGÜENZA
- 3 LOS MALOS RECUERDOS DE LAS RECRIMINACIONES Y CRÍTICAS RECIBIDAS EN LA INFANCIA.

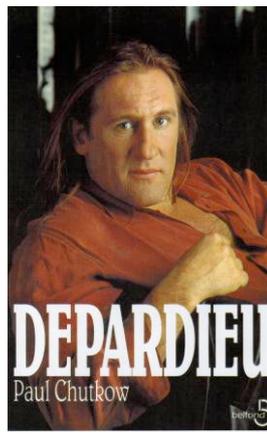
LOS AMIGOS DEL CANTO DE LAS NANAS:

- 1 EL ENTUSIASMO
- 2 EL AMOR POR MI BEBÉ
- 3 LA CONCIENCIA DE SABER QUE CUANDO MI NIÑO, AL NACER TENGA UN MAL MOMENTO, EL CANTO DE LA NANA SERÁ APACIGUADOR.
- 4 LA CONCIENCIA DEL FORTALECIMIENTO DEL VÍNCULO.
- 5 CONCIENCIA DE QUE CANTAR ES NATURAL TODAS LAS TRIBUS EN TODOS LOS PAISES HAN CANTADO PARA CELEBRAR, PARA DESPEDIR Y PARA PEDIR DONES. FORMA PARTE DE NUESTRO SER.
- 6 DEJAR ATRÁS LOS FANTASMAS. ABRIRME AL UNIVERSO
- 7 SOLO TENEMOS QUE CONFIAR EN LA SABIDURÍA DE NUESTRO CUERPO. EL SABE, YO CONFÍO, LO DEMÁS OCURRE SOLO.

Aída Faura terapeuta Tomatis y Couching en Girona, me dijo que cuando le cantaba Nanas a sus hijos, que su madre le había cantado a ella, y su madre a su vez había recibido de su madre, sentía que con ella cantaban su madre y su abuela. Se sentía tan bien! Tan acompañada! La música siempre es magia. También nuestros hijos cantarán a los suyos nuestras canciones.

OPINIÓN DE GERARD DEPARDIU Y STING SOBRE LA TÉCNICA DEL DR. TOMATIS.

Revista: Voic 541, del 30 de Enero al 5 de Febrero de 1995.



Gerard Depardieu:

Sting:

“Había perdido una buena parte de la audición, antes de encontrar al Dr. Tomatis he consultado con muchos especialistas que me dijeron que mi problema de audición no tenía solución, que tenía que aceptar la fatalidad”.

“Dentro de los cascos se escucha Mozart”

¿Mi tratamiento? Tres sesiones por semana de escuchar la música divina sobre unas frecuencias especiales. Sting.

PUEDEN VER OPINIONES DE NUESTROS PACIENTES EN NUESTRA WEB. angeltomatis.com y en google.

“Alfred Tomatis me ha abierto el arte de la palabra. Antes de él yo no llegaba a terminar mis frases. Es él quien me ha permitido tener una especie de continuidad en mis pensamientos, un espíritu de síntesis...”

Título: Depardieu

Autor: Paul Chutkow

Editorial:

Belfond.

París.

BIBLIOGRAFÍA

En español

El oído y el lenguaje. Alfred Tomatis. Ediciones Marinez Roca, S.A., Barcelona, 1969. Derechos exclusivos edición castellana, Hogar del libro, S.A. 1990.

Educación y dislexia. A.A. Tomatis. Editorial CEPE. 1979

El fracaso escolar. Alfred Tomatis con la colaboración de Loïc Sellin. Edicions La campana.

Nueve meses en el Paraíso. Alfred Tomatis.

En Francés

La surdité professionnelle. Congrès de la Société française oto-rhino-laringologie, Paris, MM. Maduro, Lallement et Tomatis. Librairie Arnette, 1952.

L’oreille et le langage. Alfred Tomatis. Editions du Seuil, Paris.

Education et Dyslexie. A. A. Tomatis. Les Editions ESF. Paris.

Les troubles scolaires. Alfred Tomatis con la colaboración de Loïc Sellin.

Pourquoi Mozart? Docteur Alfred Tomatis. Diffusion Hachette. Editions Robert Laffont, S.A.Paris 1991.

De la communication intra-utérine au langage humain. La liberation d’Oedipe. A.A. Tomatis. Collection S.E. Science de L’Education.

L’Oreille et la Voix. Dr. Alfred Tomatis. Editions Robert Laffont, S.A., Paris, 1987

L’Oreille et la Vie, 1977.

 couter L’Univers 1996.

Vers l’ecoute humaine 1, 2.  diteur ESF. 1989.

Neuf mois au Paradis. Alfred Tomatis avec la colaboración de Loïc Sellin. Ergo Press. 1989.

Vertiges. Alfred Tomatis. Ergo Press. 1989.

La nuit ut rine. A.A.Tomatis. Éditions Stock. 1993.

RECOMENDACIONES Y ACLARACIONES IMPORTANTES

- En los casos de niños y adolescentes menores de 14 años, recomendamos siempre que la madre realice el tratamiento con él, en este caso las sesiones de escucha de la madre y del padre no tienen coste alguno. Ya que se le aplica una programación general, si desease que le hagamos los Test de Escucha y una programación específica e individualizada, tendrían que abonar los Test de su tratamiento. Los hermanos tienen un 25% de descuento.
- Una vez iniciado el tratamiento lo ideal es hacerlo 3, 4 días por semana, como mínimo es necesario repetirlo 3 veces semanales en caso de no ser posible, es necesario recuperar el día perdido de programación.

GRABACIÓN EN VÍDEO Grabamos en vídeo, con su permiso, antes y después de cada tratamiento, con el objeto de que el cambio que se produce en el equilibrio, la lateralidad, la psicomotricidad, la expresión, cantada, hablada, leída, expresada verbalmente musicalmente y a través de dibujos sea patente para la persona que ha vivido el Tratamiento Educativo de la Escucha, corroborando sus apreciaciones personales.

Hemos comprobado que esto colabora a la concienciación del cambio interior que se ha producido y con ello a la elevación de la autoestima, tanto en niños como en adultos. También nos sirve a nosotros entre la primera fase y la segunda para analizar el proceso de cada persona y ajustarnos a sus necesidades específicas, complementando la información de los Test de Escucha y la observación de las sesiones. No es obligatorio pero lo recomendamos en todos los casos porque son muchos años viendo lo alegres que se ponen las personas al comprobar objetivamente su evolución.

¿Sabe usted lo que significa para un ser humano poder hablar, leer, comunicarse, pronunciar, o cantar bien, cuando antes no era capaz? :-)



Ese es nuestro objetivo.